

Dossier artistique TENDRESSE



Nouvelle création de Ornella AMANDA
Metteuse en scène, actrice et marionnettiste
Responsable artistique ART & ACTE
Compagnie ART & ACTE (Ile de France)

-  <https://ornellaamanda.com>
-  +33 6 69 05 48 67
-  art.acte.theatre@gmail.com
-  https://www.instagram.com/art_acte/
-  <https://www.youtube.com/@artacte8901>

20
28 Saison



ART & ACTE / Théâtre contemporain Marionnette à taille humaine

ART & ACTE

Association Loi 1901

CODE APE - 9001Z ARTS

N° SIRET - 879 233 187 000 27

Licence d'entrepreneur de spectacles (renouvellement) : 2-009092

25 rue Martin Levasseur, 93400 Saint-Ouen, France

“MANIPULER LE RÉEL
FAÇONNER LE RÊVE”

“

Cher futur.e partenaire,

Nous sommes réunis aujourd'hui autour d'une conviction partagée : l'art n'est pas un luxe, c'est un besoin vital. Dans un monde où les liens sociaux se distendent et où les émotions sont souvent mises de côté, une nécessité voit le jour dans nos écoles et nos familles. C'est ce besoin que nous souhaitons combler grâce à votre soutien.

Notre démarche artistique s'inscrit dans une exploration contemporaine de la marionnette, envisagée comme un langage à part entière, à la croisée du théâtre, des arts visuels et de l'écriture scénique. Nous développons des formes où la matière, les corps et les objets dialoguent pour interroger des enjeux actuels, sensibles et politiques. Aujourd'hui c'est *"la tendresse"*, - sa place et son rôle dans nos vies - que nous souhaitons questionner, si ce n'est la convoquer sur scène.

Ce projet artistique naît d'une volonté précise : offrir un geste de tendresse et répondre aux exigences du plan de l'éducation nationale "EVAR" - *Éducation à la vie affective et relationnelle* -. Nous ne sommes pas seulement des artistes de spectacle vivant ; nous sommes des facilitateurs de lien. Nous avons la volonté de transformer la scène en un espace de transmission où la tendresse devient un outil pédagogique concret.

Nous croyons que la tendresse n'est pas une faiblesse, mais la force fondamentale qui permet à un enfant de grandir en confiance, à un parent de mieux comprendre son enfant, à un enseignant de mieux accompagner ses élèves, et à chacun de nous de construire des relations plus humaines, plus sereines et plus épanouissantes. Nos spectacles ne sont pas de simples divertissements ; ce sont des expériences immersives qui, avec poésie et fantaisie, invitent à rêver, à réfléchir et à ressentir, tout en offrant des outils pour parler, écouter et partager.

En soutenant ce projet, vous ne financez pas seulement un spectacle. Vous participez à une aventure artistique qui crée du lien, fait circuler les imaginaires, ouvre un espace de réflexion et contribue à construire une culture commune. Vous offrez aux enseignants des ressources innovantes grâce au spectacle, aux parents des mots justes, et aux enfants la possibilité de se sentir vus et entendus.

Mais votre soutien dépasse la seule dimension éducative : l'art est un langage commun qui rassemble, nous aide à questionner le monde, à ressentir, transmettre, puis à inventer et à imaginer ensemble l'avenir.

Votre soutien est ainsi le catalyseur d'une vision artistique et sociétale : faire de l'art un espace pour grandir, se relier et faire société.

Je vous souhaite une bonne lecture, et je me tiens disponible pour échanger avec vous sur les possibilités d'une collaboration.

5 **Ornella AMANDA** - *Metteuse en scène et responsable artistique de la compagnie*

6 **ART & ACTE** - *Qui sommes-nous ?*

8 **Le projet**

9 **Nos objectifs**

10 **Intentions, Motivations, Axes de travail**

11 **Un spectacle en écho au plan de l'éducation nationale " EVAR(S)"**

12 **Synopsis**

13 **Marionnette**

14 **Musicalité**

16 **Workshops** - Action-culturelle

17 **Rejoignez l'aventure** - Contacts & partenaires



sommaire

“ Engagée, curieuse et audacieuse, Ornella AMANDA est une artiste pluridisciplinaire, à la fois interprète, autrice, metteuse en scène et constructrice de marionnettes. Elle façonne un théâtre d'images vivant, sensible et contemporain, qu'elle ne cesse de réinventer.

Ornella AMANDA

Ornella AMANDA



Formée au théâtre et aux arts de la marionnette, entre Le Mans, Tours et Paris, Ornella AMANDA plonge très tôt dans le cinéma en tant qu'actrice, avant de tracer sa propre voie de metteuse en scène. Passée par le Théâtre aux Mains Nues et le Conservatoire Henri Dutilleux, elle fait de la marionnette un terrain d'exploration entre tradition (théâtre d'ombres, « bunraku », gaine, muppet...) et formes contemporaines, cherchant à renouveler les regards sur la pratique.

En 2019, elle fonde la compagnie ART & ACTE et crée des spectacles visuels et musicaux qui voyagent de la France jusqu'en Chine, en passant par le Maroc. De HÉROÏNES à SELKIE, en passant par PIERRE. PINCE. MAQUEREAU, son univers mêle le jeu d'actrice, marionnettes, théâtre d'objet, avec une obsession : rendre visible le lien puissant entre l'interprète et la marionnette.

L'écriture d'Ornella pour la marionnette déborde de la scène, pour faire aussi l'expérience du cinéma.

Par ses spectacles, elle cherche à déplacer le regard du spectateur et à proposer une autre perception du monde, du récit et de soi, ouvrant un espace de ressenti où le spectacle devient une véritable expérience et une immersion poétique.

Parallèlement à son travail avec la compagnie ART & ACTE, elle est interprète pour le théâtre et le cinéma.

ART & ACTE c'est...

06

Une compagnie de théâtre & marionnette contemporaine

Une association culturelle

- Loi 1901
- Basée en île-de-france
- Création, production et diffusion de spectacles en France et à l'étranger
- Pratique d'activité culturelle (sensibilisation et formations)

Des tournées en France et à l'international

- **Maroc** – Avec les instituts français et l'ambassade française
- **Chine** – Beijing Puppet festival

3 spectacles à son actif

- **HEROÏNES (2021)**

Soutenu par l'aide territoriale de la DRAC Île-de-France

- **SELKIE (2023)**

Soutenu par le Ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France

- **PIERRE, PINCE, MAQUEREAU (2026)**

Commande pour le théâtre de Noisy-le-grand

Un nouveau spectacle

- TENDRESSE (2028)



>> Le travail de la compagnie s'inscrit autour d'un univers visuel et narratif par le biais de la **marionnette, le théâtre d'ombres et la musique live**.

La marionnette à taille humaine, ainsi que la relation intime et dramaturgique entre l'acteur et la marionnette sont au coeur de l'écriture d'Ornella AMANDA.

Art & Acte explore ces liens pour déplacer le regard du spectateur et proposer une autre perception du monde, du récit et de soi, ouvrant un espace de ressenti où le spectacle devient une véritable expérience et une immersion poétique.

La compagnie s'intéresse également à la vidéo et au cinéma pour amener la marionnette à l'écran, en s'associant à des réalisateurs.trices.

Pour en savoir plus...

07



>> **SITE** <https://ornellaamanda.com>



>> **Youtube** <https://www.youtube.com/@artacte8901>



>> **VIDÉO DÉMO TOURNÉE (clip Maroc)** <https://youtu.be/Nid00sJ62BU>

>> Teaser spectacle HEROINES

<https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtilQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8>

<https://www.youtube.com/watch?v=-fnGqDQtaCs>

>> Teaser spectacle SELKIE

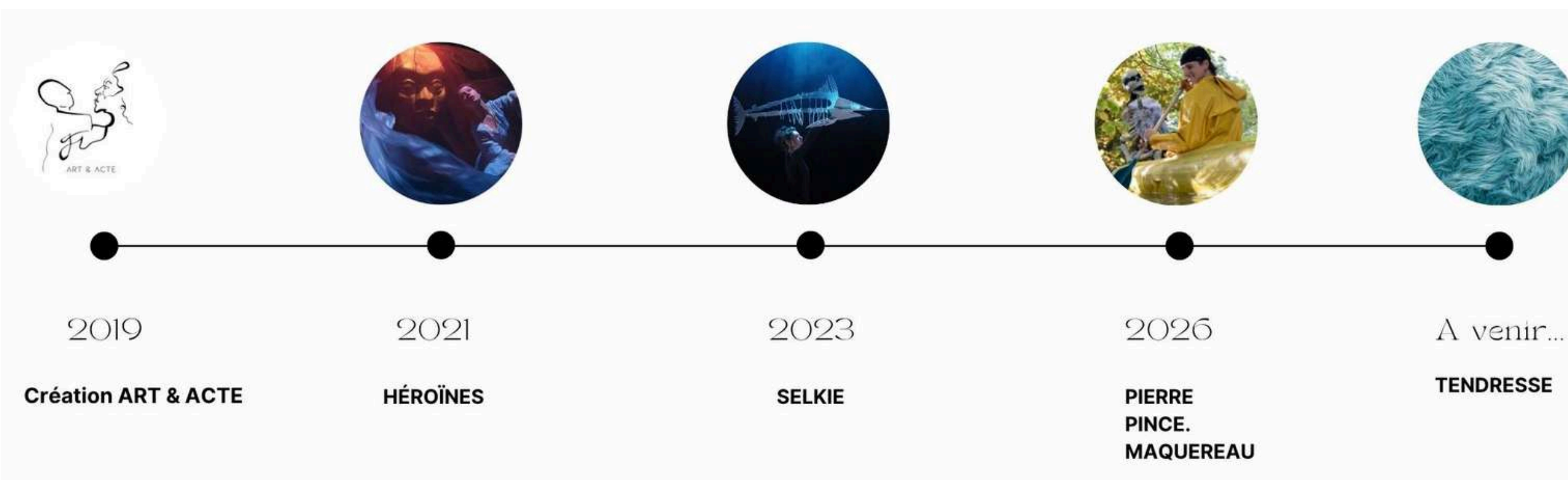
<https://www.youtube.com/watch?v=AEulp0b4CZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LeO0S5XCC5Y> (Coulisse du spectacle)

>> **TV France 3** <https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>



>> **Dossier presse** https://ornellaamanda.com/pdf/heroines/Dossier%20presse%20-%20HEROINES%20_%20ART%20&%20ACTE.pdf



Le projet “TENDRESSE”

08



Un spectacle tout public

A partir de 4 ans

**Une installation
contemporaine**

in situ des lieux d'accueil
du spectacle

Discipline :
**Théâtre, marionnette à taille
humaine, danse**

Un thème
La tendresse

Notre volonté est de
**transformer la scène en un espace
de transmission**

où la tendresse devient
un outil pédagogique concret

Une équipe de 4 artistes,
dont deux sur scène

Gorilade Caboclo (Carnaval Brazil)

Image d'inspiration, pour la confection de la marionnette du spectacle "Tendresse"

Nos objectifs

09

1/

Créer une œuvre de partage et de cohésion sociale

- Objectif : **Concevoir un spectacle universel qui rassemble les générations et les publics les plus divers autour d'une expérience artistique commune.** - Bien que nous mettons l'accent sur une création pour le jeune public. Le spectacle sera tout public. La tendresse est un sujet qui nous relie tous.
- Détail : Rompre avec la segmentation habituelle des publics en proposant un langage artistique accessible à la fois aux enfants, aux adolescents et aux adultes, favorisant ainsi le dialogue intergénérationnel et le vivre-ensemble.

3/

Pérenniser une dynamique culturelle locale

- Objectif : S'inscrire durablement dans le tissu culturel local en créant des partenariats forts avec les théâtres, les écoles, les associations et les collectivités.

5/

Développer l'éducation artistique et l'esprit critique

- Objectif : Transformer le spectacle en outil d'éveil et de réflexion pour les jeunes spectateurs.
- Détail : Accompagner chaque représentation par des actions de médiation (ateliers, rencontres avec les artistes, débats) aidant les jeunes à décoder l'œuvre, à exprimer leurs émotions et à développer leur imagination et leur sensibilité.

2/

Porteur de valeurs positives et sensibilisations aux enjeux de société

- Objectif : Utiliser la puissance du récit scénique pour aborder des thématiques universelles et positives (amitié, consentement, courage, sécurité, inclusion).

Impact visé : Offrir aux jeunes des clés de compréhension du monde, tout en sensibilisant l'ensemble du public à des enjeux de société de manière ludique et bienveillante.

Inciter les jeunes spectateurs à réfléchir et à débattre.

Ce spectacle offre aux parents des outils précieux pour aborder les sujets sensibles, comprendre les besoins affectifs de leur enfant et renforcer le lien familial grâce à une expérience artistique partagée.

Pour les Enseignants : C'est un accès à un support pédagogique clé en main pour animer des séances EVAR.

4/

Diffusion à l'international, partage et héritage des art de la marionnette

- En écrivant un spectacle sans parole (ou avec très peu de paroles), nous souhaitons poursuivre notre expérience à l'étranger et diffuser notre spectacle à l'international. La tendresse est un thème universel et la marionnette, un médiateur puissant, capable de créer des liens et de fédérer les cultures au-delà des frontières.
- Cette ouverture à l'international est l'occasion de faire découvrir et de partager notre art, nos techniques et notre savoir-faire, en les confrontant à d'autres regards, pratiques et cultures. Cette transmission permet à la fois de faire évoluer notre art et de faire vivre l'héritage de la marionnette, afin qu'il continue à s'inscrire profondément dans notre culture et à nourrir les générations futures.

Ornella AMANDA : La création de ce projet est née d'un besoin intime de tendresse, mais aussi d'une réflexion nourrie par mon engagement artistique sur les territoires que je traverse. En tournée, de ville en ville et de pays en pays, je rencontre des publics très différents, et notamment des enfants. Je les observe dans ces espaces singuliers que sont les théâtres : lorsque la lumière s'éteint, certains cherchent instinctivement le réconfort et la sécurité dans le corps de l'autre ; dans leurs jeux, je vois aussi à quel point la frontière entre le geste doux et le geste violent peut être fragile. Parallèlement, la découverte du plan "EVAR" de l'éducation nationale (Education à la Vie Affective et Relationnelle) a renforcé mon envie de questionner, par l'art, notre rapport au corps et notre rapport à l'autre, et par conséquent à la tendresse.

De cette rencontre entre une nécessité personnelle et une préoccupation artistique et sociale est née l'évidence de créer un spectacle autour de la tendresse : un espace où nous pourrions, ensemble, retrouver une bulle de douceur, expérimenter, partager et apprendre la tendresse.

Je souhaite également créer un spectacle qui puisse devenir un véritable outil de transmission, au service des enfants, des parents et des enseignants, pour ouvrir un espace de parole, d'écoute et d'apprentissage autour du geste, du consentement, du soin et de la relation à l'autre.

D'autres questionnements sont venus étoffer ma réflexion : *Qu'est-ce que la tendresse ? Comment apprend-on la tendresse ? Comment naît un geste tendre ? Est-ce que la tendresse commence par le respect des limites de l'autre ?*

Je suis donc allée à la rencontre de psychologues pour discuter de ce sentiment et nourrir mon écriture. À la naissance, le rapport à l'autre est instinctif, curieux, parfois maladroit. Enfant comme adulte, nous devons apprendre à apprivoiser l'autre, son corps, sa présence, ses limites. Mais également notre propre corps. **La tendresse n'est pas innée : elle s'imite, se construit, s'expérimente, se transforme. Elle demande du temps, de l'écoute et une attention fine au geste. Tout comme une relation, elle se construit et a son chemin d'apprivoisement.**

J'aimerais **créer un geste de tendresse, par le geste de la marionnette et celui de l'Acteur**. Le spectacle prend la forme d'un **duo entre l'interprète et une marionnette, pensé comme une rencontre progressive, de découverte, d'échange, de maladresse, de respects, de limites, de soin, d'affection et d'écoute.**

Au fil des scènes, **le duo explore différentes manières d'entrer en relation** : *toucher, reculer, observer, répéter, rater, recommencer*. Le langage est avant tout corporel et visuel, accessible aux plus jeunes, laissant une large place au silence verbal, au rythme de la musique et à la poésie du mouvement. Les mots, lorsqu'ils apparaissent, sont simples et choisis, toujours au service de l'émotion.

Un spectacle où se mêlent marionnettes à taille humaine, danse et théâtre pour créer la parole du geste tendre et faire rêver petits et grands.

Intentions Motivations Axes de travail

“ **Par cette oeuvre artistique, je souhaite permettre aux enfants d'OSERVER, RESSENTIR, SE QUESTIONNER et PARLER. Et pour les grands enfants que nous sommes, je souhaite tout simplement offrir un geste de tendresse, pour prendre soin de nous.**

Créer un spectacle en écho au plan de l'éducation nationale "EVAR"

(Éducation à la vie affective et relationnelle)

Image d'inspiration pour la confection des marionnettes de "Tendresse"

11

Volonté et engagement social

- >> Notre compagnie s'engage au quotidien à dépasser le cadre du simple divertissement pour devenir un acteur clé sur le territoire, que ce soit par les spectacles ou les actions-culturelles.
- A travers ce projet nous souhaitons nous investir pour devenir un acteur clé de l'éducation affective. Ce projet est une réponse directe aux besoins identifiés sur le terrain : les plans EVAR et EVARS. Nous constatons que les outils concrets pour le mettre en œuvre manquent souvent dans les écoles et les familles. **Nous souhaitons donc transformer cette contrainte institutionnelle en une opportunité artistique majeure. Et transformer la scène en un espace de transmission où la tendresse devient un outil pédagogique concret.**

L'art comme médiateur pédagogique

- >> Le spectacle vivant est le vecteur idéal pour rendre accessibles des concepts parfois abstraits. Il agit comme un médiateur universel capable de :
 - **Désamorcer les tabous** : Permettre la parole sur l'émotion sans jugement.
 - **Susciter l'empathie** : Faire ressentir autrui par l'immersion scénique.
 - **Fédérer, rassembler** : Créer un espace de rencontre commun entre les enfants, les enseignants et le parents.

Le choix thématique de la tendresse

- >> La tendresse est selon nous un des piliers fondamentaux de la construction relationnelle et par conséquent du plan EVAR. Elle n'est pas une notion secondaire, mais la condition sine qua non du développement émotionnel et de la réussite scolaire.
 - Pourquoi ce thème ? Parce que la tendresse est le langage premier de la sécurité affective. Sans elle, l'enfant ne peut ni apprendre, ni se connecter aux autres.
 - Réponse au besoin : Ce spectacle ne parle pas que de la tendresse, il la fait vivre sur scène pour la transmettre.

Impacts concrets : ce projet offre des outils opérationnels immédiats

- Pour les Enfants : Le spectacle leur permet d'avoir des références communes, des outils sur lesquels rebondir et échanger ensuite en classe. Le spectacle est un temps pour se rassembler, ressentir, observer, se questionner et échanger ensuite.
 - Pour les Enseignants : C'est un accès à un support pédagogique clé en main pour animer des séances EVAR.
 - Pour les Parents :
 - C'est un outil de communication pour aborder les sujets sensibles à la maison.
 - Compréhension des besoins affectifs de l'enfant à la lumière du spectacle.
 - Renforcement du lien parent-enfant par une expérience partagée.
- >> **En résumé : Ce spectacle est une réponse stratégique et artistique à l'urgence sociale du Plan EVAR. Il transforme l'art en outil éducatif.**



VISIONS & VALEURS

Synopsis

“

La tendresse puise sa force et sa qualité dans le fait qu'elle relie les individus entre eux mais également dans l'apprentissage des limites qu'on lui donne.

Et si la tendresse était un chemin à parcourir ?

Le spectacle “Tendresse”, c’est la rencontre d’un corps, une jeune fille et de Poilou, une marionnette toute poilue, qui va prendre forme au fur et à mesure de leur échange et du lien qu’ils tisseront.

Deux présences portées par la curiosité, se découvrent, se cherchent, se rejettent, jouent, se confrontent, se regardent, se soignent, s’enlacent et apprennent à être ensemble.

Sans paroles ou presque, le spectacle parle le langage du mouvement et de l’image, à travers la danse et la marionnette. Il raconte que la tendresse est un besoin universel, mais aussi un apprentissage.

Une expérience sensible et poétique, invitant chacun à ralentir pour reconnaître ses propres émotions et souvenirs, et enfin se laisser toucher par cette tendresse.



A travers cette rencontre entre la comédienne et la marionnette, je souhaite parler de nos vulnérabilités et de nos forces, de l'attachement et enfin du lien qu'on tisse avec autrui.

Je souhaite parler d'amour, sous sa forme la plus altruiste.

Ornella AMANDA : La marionnette apparaît dans ce spectacle comme **un puissant médiateur visuel, sensoriel et pédagogique pour s'adresser aux enfants comme aux adultes**. *De manière naturelle la marionnette crée une distance rassurante avec soi et avec l'autre, tout en permettant d'incarner aussi bien l'abstrait que le concret. Par sa nature malléable, elle peut changer de forme, d'état, de sens.*

C'est dans cette logique que le travail s'oriente vers une matière à explorer : le poil, ou le "pilou-pilou" – ce fameux tissus peluché qui se caractérise par sa douceur, sa chaleur, et son confort. – Je souhaite une marionnette comme une grande boule de poil, à la fois drôle, intrigante et très visuelle.

Cette boule de poil peut être tour à tour la touffe de cheveux de la mère, de l'ami.e ou encore de l'amant.e, refuge rassurant dans lequel nous nous blottissons à tout âge, puis elle se transformerait en ami imaginaire, en présence complice, ou encore en monstre des nuits, inquiétant et insaisissable, avant de devenir une matière apprivoisée. Duveteuse, enveloppante et réconfortante, elle invite à une exploration sensible du poil dans toutes ses dimensions : à la fois bestiale et douce, sauvage et protectrice.

MARIONNETTE CONTEMPORAINE ?

À travers le projet "Tendresse", je souhaite contribuer à renouveler le regard porté sur la marionnette : dépasser son image souvent associée à un public exclusivement enfantin, et affirmer sa capacité à être un médium contemporain, innovant et sensible, tout en restant nourri par ses codes traditionnels.

En effet, avec le spectacle "Tendresse", je souhaite proposer un travail corporel, mêlant danse contemporaine (théâtre dansé) et marionnette. Habituellement, j'axe mon travail sur la double présence de l'acteur-marionnettiste. Mais avec "Tendresse", je souhaite déplacer mon regard sur la marionnette, pour pouvoir lui donner une place un petit peu plus excentrique, encore plus moderne, et travailler sur l'image sans parole. J'aimerais reprendre un style de marionnette, vieux comme le monde avec la marionnette habitée (ex: Casimir), pour que le/la marionnettiste habite pleinement la marionnette, et viennent proposer des formes avec son corps, permettant de créer des formes évolutives avec la matière et des images surréalistes. J'aimerais jouer avec les couleurs, la matière et les formes, et m'adresser aux grands enfants que nous sommes, comme aux plus jeune

“ ***La marionnette nous apprend une tendresse active, faite de présence, de retenue, de soin et de respect pour ce qui ne tient debout que parce qu'on le soutient. C'est une écoute constante de ce qui est fragile.*** ”

La marionnette
un objet d'art et un outil pédagogique

“

Ornella AMANDA : Outre les questions du geste et du corps (via la marionnette et l'interprète) je souhaite dans ce travail d'écriture que nous amorçons, attribuer une place de choix au son. Il nous paraît inconcevable de penser la tendresse en faisant l'impasse sur la musique, le bruitage, la création sonore.

La musique pare dans notre quotidien, tout sentiment et ressenti.

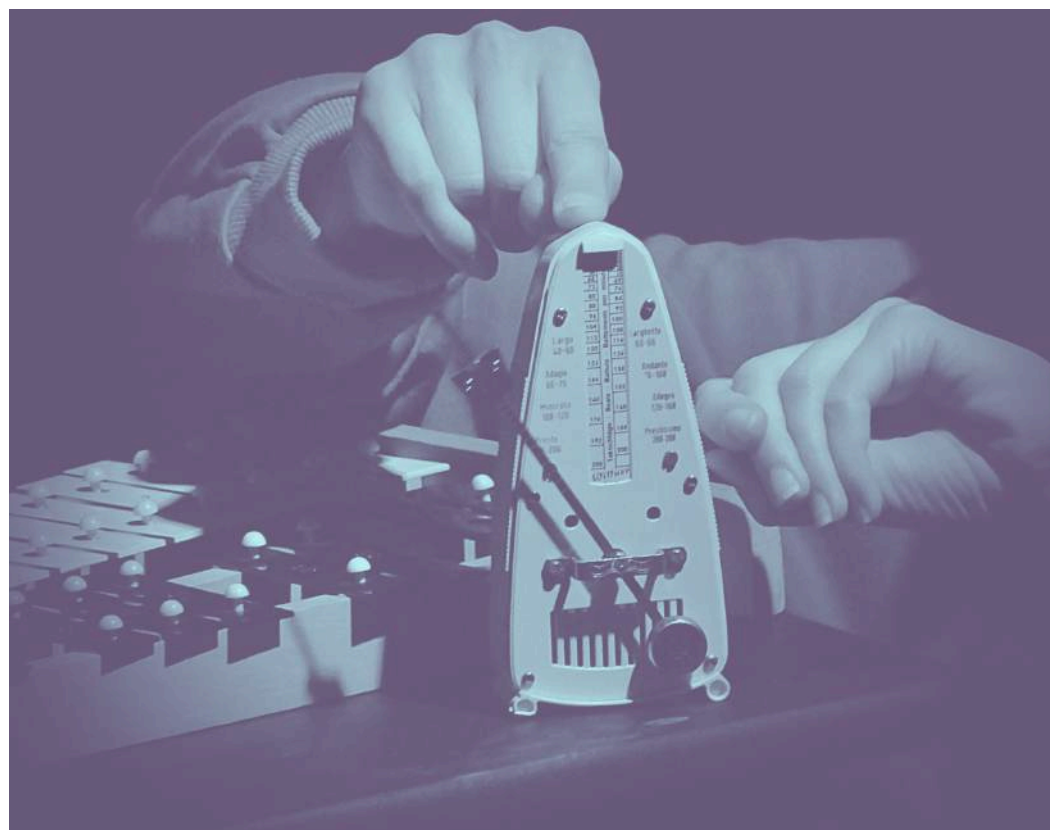
La création sonore sera ainsi le liant, et le garant d'un équilibre, entre nos aptitudes artistiques respectives. Elle sera langage et rythme pour la marionnette et la danseuse. Un souffle, une impulsion pour les deux corps.

La musique occupe une place essentielle dans mon processus de création.

Elle peut être un langage sensible en dialogue direct avec les marionnettes : la musique en prolonge les mouvements, accompagne les silences, parfois même les précède ou les provoque.

C'est une conception narrative de la musique que je défends. Sous-texte sensoriel d'une proposition scénique ou encore incarnation d'une absence, le caractère malléable et contrasté du son a toujours nourri mes écrits et mises en scène.

La musique enveloppera les spectateurs, comme il rythmera le jeu des interprètes.



Musicalité

“ Transmettre, explorer, créer

La compagnie ART & ACTE propose des workshops dédiés aux arts de la marionnette et au théâtre d’ombres, de l’initiation à la formation approfondie.

Nous avons eu l’opportunité lors de nos tournées en France, mais également à l’étranger (dans les instituts français du Maroc et la Chine) de faire des workshops et donner des actions-culturelles, permettant ainsi de faire rayonner les arts de la marionnette au-delà des frontières. La marionnette a été un médium pour faire rencontrer des cultures, délier les langues, rencontrer le public, partager des savoirs faire et ainsi notre art.

Nous intervenons auprès de publics variés :

- Scolaire
- Structures médico-sociales (EMPRO, IME, EHPAD, hôpitaux...)
- Médiathèques, centres culturels, festivals
- Entreprises et événements

Chaque proposition est adaptée au besoin et au public.

#1 Workshops autour des spectacles

Pour prolonger l’expérience, à la suite ou encore en amont des spectacles nous proposons en lien avec le spectacle :

- Ateliers d’initiation
- Ateliers de fabrication de marionnettes

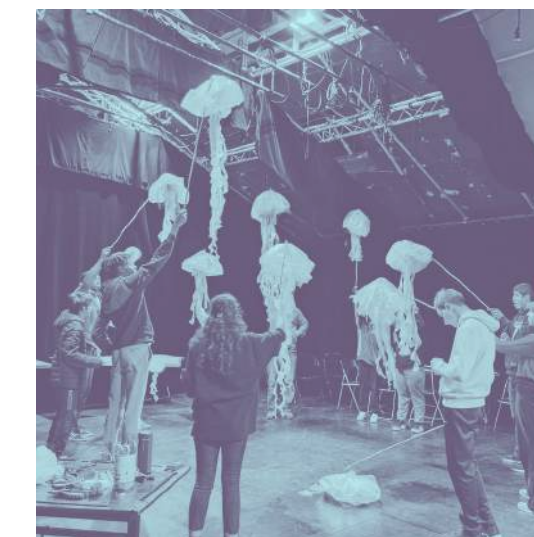
>> C’est dans ce cadre que nous souhaitons proposer des actions-culturelles autour du spectacle TENDRESSE, pour travailler autour des matières et de l’éveil des sens avec les plus petits (maternelles) et sur le jeu et la manipulation des marionnettes pour les plus grands (jeunes, adolescents et adultes).

#2 Arts de la marionnette

- Histoire des arts de la marionnette : panorama des formes traditionnelles et contemporaines.
- Jeu & manipulation
- Découverte des bases de la manipulation : présence, regard, respiration, dissociation, grammaire du mouvement.
- Confection de marionnettes

#3 Théâtre d’ombres

- Histoire du théâtre d’ombres : origines et évolutions de cet art ancestral.
- Jeu & manipulation : travail sur la lumière, le corps, la silhouette et la narration visuelle.
- Confection d’un théâtre d’ombres et mise en pratique avec sources lumineuses.



WORKSHOPS
Action-culturelle



La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse

Albert Einstein

***La tendresse est un besoin universel, mais aussi un apprentissage.
Car la tendresse, précisément par sa tendance à s'exprimer physiquement, peut
devenir intrusion, érotisation, domination, humiliation.
(Guillaume Von Der Weid)***

Photographie de Bobby Becker
Image d'inspiration pour la confection des
marionnettes de "Tendresse"

Rejoignez l'aventure artistique de la compagnie ART & ACTE

Contactez-nous

Ensemble, nous pouvons faire de la tendresse notre force : contribuer, par l'art, à construire une société plus sensible et bienveillante, toucher les publics de tous les âges, transmettre des valeurs essentielles aux nouvelles générations et faire rayonner un spectacle porteur de sens en France comme à l'international.

Contactez-moi dès aujourd'hui pour discuter des modalités de votre soutien :
Ornella AMANDA / art.acte.theatre@gmail.com / + 33 6 69 05 48 67

*"Soundsuits" – par Nick Cave au Carriageworks, Sydney, 2016
Image à titre d'inspiration pour la confection des marionnettes du spectacle
et la recherche du personnage de la tendresse*



Les partenaires qui ont déjà rejoint l'aventure

Ville de Paris – Aide à la résidence laboratoire (2026)

Théâtre Dunois (Paris) – Action culturelle, accueil résidence

Théâtre Jean Vilar (Suresnes) – Co-production, Diffusion du spectacle, accueil résidence

Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-bois) – Accueil résidence, action-culturelle

Anim théâtre – Le TAG – Soutien financier, accueil résidence

